

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
(эстрадное)**

Разработчик – Пьянзова Екатерина Александровна

преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Генералов Олег Анатольевич

преподаватель высшей квалификационной категории дирижерско-хорового отделения
ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

Рецензент – Тишина Валентина Ивановна

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, преподаватель высшей
квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л.
Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Цель и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры учебного предмета	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования по классам: срок обучения	6
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	11
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	12
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	12
Критерии оценки	12
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	13
Методические рекомендации педагогическим работникам	13
Рекомендации по организации самостоятельной работы	15
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
Основная литература	16
Нотная литература	16

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» (эстрадное) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Сольное пение» (эстрадное) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения эстрадного направления, получение ими художественного образования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Учебный предмет «Сольное пение» (эстрадное) расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность и овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

Предмет «Сольное пение» (эстрадное) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся специальности «Хоровое пение».

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» (эстрадное):

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» (эстрадное) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Сольное пение» (эстрадное) может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение» (эстрадное):

На освоение предмета «Сольное пение» (эстрадное) по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Сольное пение» (эстрадное) предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения/класс	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	592
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	296

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков сольного исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Сольное пение» (эстрадное)

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», оснащенный звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение» (эстрадное), на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» (эстрадное) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Сольное пение» (эстрадное) должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие классы – не менее 6; старшие классы – не менее 8.

1 год обучения

Ознакомление учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Рассказ о строении голосового аппарата: гортань, органы

дыхания, резонаторы.

Объяснение механизма работы дыхательного аппарата. Правильная постановка корпуса при пении.

Развитие и укрепление правильного певческого дыхания. Специфика певческого дыхания. Общность работы механизма дыхательного аппарата в академической и эстрадной музыке.

Артикуляция, дикция. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Чистота интонации. Слуховое осознание чистой интонации.

Разучивание несложных произведений с текстом. Работа над 4 разнохарактерными произведениями. Подбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Примерные репертуарные списки

1. Шаинский В. Улыбка.
2. Шаинский В. Когда мои друзья со мной.
3. Шаинский В. Чунга-чанга.
4. Протасов В. Ромашковая кошка.
5. Крылатов Е. Не волнуйтесь понапрасну.
6. Дунаевский М. 33 коровы.

2 год обучения

Продолжение работы на закрепление правильного дыхания. Спокойный, без напряжения вдох, задержка дыхания перед началом пения, выработка равномерного выдоха.

Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Формирование дикции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося. Работа над кантиленой, пение вокализов или песен напевного характера.

Разучивание произведений с текстом. В репертуар должны быть включены популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни (не менее 4 произведений за год).

Примерные репертуарные списки

1. Крылатов Е. Крылатые качели.
2. Крылатов Е. Прекрасное далеко.
3. Дунаевский И. Песенка о капитане.
4. Саульский Ю. Черный кот.
5. Паулс. Р. Чарли.
6. Таривердиев М. Маленький принц.

3 год обучения

Продолжается разностороннее воспитание: интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Каждое новое упражнение и его роль в музыкально- певческом развитии нуждается в образном раскрытии для осознания учащимися его цели.

Атака звука, характерная для эстрадной манеры пения. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»).

Работа над переходными нотами и выравниванием регистра. Продолжается развитие музыкального слуха, певческого голоса. Формирование таких свойств голоса как: звонкость, полетность, микстовость, тембровая ровность. Сохранение

индивидуального приятного тембра здорового голоса, умение петь активно, но не форсированно.

Развитие фонетического слуха. В зависимости от способностей учащегося в репертуар можно включать песни на иностранных языках.

Разучивание 4-5 песен. В том числе современных композиторов.

Примерные репертуарные списки

1. Дунаевский М. Непогода.
2. Дунаевский М. Цветные сны.
3. Макаревич А. Осень
4. Хренников Т. Московские окна.
5. Маккартни П. Вчера.
6. Жобим А. Девочка из Ипанемы.

4 год обучения

Работа над кантиленным исполнением. Правильная артикуляция, четкая дикция. При работе над произведениями кантиленного характера педагог должен руководствоваться своими слуховыми представлениями о правильном звучании певческого голоса.

Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Понимание фразировки. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст – это принцип построения всего диапазона, дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Пение с микрофоном. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Умение работать с профессиональной фонограммой без мелодии произведения.

Работа над репертуаром. В течение года учащийся должен исполнить 5-6 произведений различного характера и содержания.

Примерные репертуарные списки

1. Кельми К. Замыкая круг.
2. Гершвин Д. Летом.
3. Дунаевский М. Ветер перемен.
4. Дунаевский М. Лев и брадобрей.
5. Дунаевский М. Гадалка.
6. Уоррен Г. Чаттануга чу-чу.

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей и формированию навыка сольных выступлений.

Развитие диапазона, выравнивание звучности голоса на всем его протяжении. Работа по овладению специфическими приемами пения: вибрато, мелизмы, опевания. Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадной манеры пения.

Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Развитие навыков самостоятельного разучивания произведений. Работа с микрофоном. Самостоятельного разучивания произведений по нотному тексту с помощью инструментов, а также с помощью учебных и профессиональных фонограмм. Продолжение освоения навыка работы с микрофоном.

Работа над иностранным текстом в популярных зарубежных песнях. Необходимо

добиваться правильного произношения иностранного текста. Работать над спецификой его произношения в песнях с учетом ритма и темпа.

Работа над репертуаром. В течение года учащийся должен разучить и отработать 5-7 произведений различного характера и содержания (в том числе, возможно включать в работу песни зарубежных исполнителей).

Примерные репертуарные списки

1. Морозов А. В горнице.
2. Таривердиев М. Я спросил у ясеня
3. Пугачева А. Папа купил автомобиль.
4. Намин С. Мы желаем счастья вам.
5. Портер К. Ночью и днем.
6. Роджерс Р. Голубая луна.

6 год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков. Расширение диапазона, укрепление певческого дыхания, работа над чистотой интонирования.

Навык работы с микрофоном. В соответствии со способностями учащийся должен стремиться к поиску индивидуального красивого тембра голоса и уметь проявлять его.

Совершенствование владения специфическими приемами. Работа над опеваниями, мелизмами, вибрато.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром из 5-7 произведений, различных по характеру, жанру, стилю.

Примерные репертуарные списки

1. Керн Дж. Дым (из мюзикла «Роберта»).
2. Герман Дж. Хелло, Долли.
3. Антонов Ю. Маки.
4. Макаревич А. Поворот.
5. Маккартни П. Hey, Jude.
6. Из репертуара М. Кери. Него.
7. Губин А. Ночь.

7 год обучения

Продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания, работой над чистотой интонирования.

Совершенствуется навык работы с микрофоном. В соответствии со способностями учащийся должен обладать красивым тембром голоса и уметь проявлять его при пении с микрофоном.

Совершенствование владения специфическими приемами. Работа над опеваниями, мелизмами, вибрато. Можно ввести для ознакомления эстрадно- джазовые форшлагги и пассажи.

Драматургия как принцип сценического воплощения произведения. Драматургия как принцип сценического воплощения произведения должна осознаваться учащимся. Сценическое поведение учащегося неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением стиля исполняемой музыки.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром из 5-7 произведений, различных по характеру, жанру, стилю.

Примерные репертуарные списки

1. Сл. Сурикова И. Степь да степь кругом.
2. Дунаевский И. Школьный вальс.
3. Пахмутова А. Мелодия.
4. Тухманов Д. Чистые пруды.
5. Дунаевский М. Все пройдет

6. Гарнер Э. Туманно.

7. Кемпферт Б. Странники в ночи.

8 год обучения

Драматургия как принцип сценического воплощения произведения. Драматургия как принцип сценического воплощения произведения должна осознаваться учащимся. Сценическое поведение учащегося неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением стиля исполняемой музыки.

Продолжение работы над расширением диапазона зависит от способностей учащегося. Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Владение специфическими приемами пения. Опевание, мелизмы, вибрато. В зависимости от способностей учащегося можно вести работу над джазовыми приемами пения.

Работа с микрофоном. Активизируется работа над словом.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром из 5-7 произведений, различных по характеру, жанру, стилю.

Примерные репертуарные списки

1. Петров А. А напоследок я скажу.
2. Фомин Б. Только раз бывает в жизни встреча.
3. Харито Н. Отцвели уж давно хризантемы в саду.
4. Булахов П. Колокольчики мои.
5. Абаз В. Утро туманное.
6. Николаев И. Лето кастаньет.
7. Тухманов Д. Напрасные слова.
8. Окуджава Б. Нам нужна одна победа.
9. Листов К. В землянке.
10. Фельцман О. Фронтовики, наденьте ордена.

9 год обучения

Продолжение работы над расширением диапазона зависит от способностей учащегося. Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Владение специфическими приемами пения. Опевание, мелизмы, вибрато. В зависимости от способностей учащегося можно вести работу над джазовыми приемами пения.

Работа с микрофоном. Активизируется работа над словом.

Понимание драматургии произведения. Продолжается работа над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Разучивание концертного репертуара. Работа над разучиванием репертуара для концертов и программы итогового зачета.

Примерные репертуарные списки

1. Кюи Ц. Майский день.
2. Чайковский П. Легенда.
3. Рубинштейн А. Ночь.
4. Рахманинов С. Сирень.
5. Шуберт Ф. Ave Maria.
6. Керн Дж. Дым (из мюзикла «Роберта»).
7. Герман Дж. Хелло, Долли.
8. Антонов Ю. Маки.

9. Макаревич А. Поворот.
10. Маккартни П. Hey, Jude.

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1:

1. Макаревич Ал. Осень.
2. Миллер Г. Лунная серенада.

Вариант 2:

1. Снежина Т. Позови меня с собой.
2. Мендел Дж. Твоей улыбки тень.

Вариант 3:

1. Губин А. Ночь.
2. Из репертуара М. Кери. Него.

Вариант 4:

1. Хебб Б. Sunny.
2. Зубков В. Падают листья.

Вариант 5:

1. Молчанов О. Ясный мой свет.
2. Меладзе В. Ночь накануне Рождества.

На выпускном экзамене учащиеся должны исполнить три произведения, различных по содержанию, характеру, приветствуется исполнение песен на иностранных языках.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» (эстрадное) являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» (эстрадное) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены контрастные произведения (по одному в полугодие).

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста в соответствии с программными требованиями. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение произведения, высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение, программное произведение исполняется невыразительно, владение основными вокальными навыками, но не во всех фрагментах произведения технически ровное звучание, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Безразличное пение произведения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, недостаточное овладение вокальными навыками, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	Неявка на экзамен по неуважительной причине, плохое знание исполняемого произведения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
---------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Сольное пение» (эстрадное) основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

Доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

Разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является

чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутаационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутаационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутаационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями певцов-солистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и

исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует формированию умения быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Хоровое пение» по предмету «Сольное пение» (эстрадное) с учетом сложившихся педагогических традиций – 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста и т. п.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Бернд В. О пении и прочем умении. – Москва, 2020.
2. Ваккаи Никола. Практический метод итальянского камерного пения (новое переработанное издание).- Переводы с итальянского, уроки: sshhabemol@yandex.ru
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 36 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва, 2000.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2016. – 192 с.
6. Емельянов В.В. развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб-М-Краснодар, 2004.
7. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. – Москва, 2005.
8. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно- музыкальных коллективов. – Москва, 2021.
9. Крымова. Методика. – Аудиопособие.
10. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград, 2015.
11. Морозов В.П. искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
12. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально- певческого воспитания. – Москва, 2018.
13. Панофка Г. Искусство пения. Теория и практика для всех голосов. – Москва, 2017.
14. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – Москва, 2016.
15. Полякова Н.И. Академическое сольное пение. Программа для ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие. – М., Планета музыки, 2019 – 184 с.
16. Сергеев Б.А., Комлева М.В., Комарова Н.К. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств. Уч.-мет. П – М., Планета музыки, 2019 – 48 с.
17. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции. – Guitar college, Москва, 2021.

Нотная литература

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 2019
3. Залесский В. А. Песни для детей разного возраста – Владос., 2018. – 55 с.
4. Коляшкин М.А. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – М., Лань – 2018, 48 с.
5. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 2013
6. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
7. Поддубная Е.А. Морские звезды. Сборник патриотических песен – М., Планета музыки, 2019 – 64 с.
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
9. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
10. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
11. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
13. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

14. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

Ресурсы Интернет:

1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] : учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 100 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2863>. – Загл. с экрана.
2. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>